

Makerspace – der offene Kreativraum der Stadtbücherei Würzburg

Von Elias Huisl, S. 166

Vor ca. einem Jahr begannen die Planungen für einen offenen Makerspace in der Stadtbücherei Würzburg. Vorliegender Beitrag erläutert Konzept, Angebote, Kooperationspartner und geht näher auf „Design Thinking im Makerspace“ ein. Der Makerspace ermöglicht Zugang zu Geräten, Werkzeugen und Software. Dort kann man neue Technologien ausprobieren, Erfahrungen austauschen und Gleichgesinnte finden. In Veranstaltungen werden den Teilnehmenden neue Technologien und Werkzeuge des Makerspace vorgestellt, Projekte oder Trends aus dem Do-It-Yourself-Bereich. Auch das Thema Gaming kommt nicht zu kurz.

Zweimal gegründet und gut aufgestellt

Von Robert Forster, S. 178

Die 1923 gegründete Augsburger Musikbücherei geht auf eine Initiative des Musikschriftstellers Paul Marsop (1856-1925) zurück. In den vergangenen sechs Jahrzehnten hat sie sich mit einem heutigen Bestand von 56.000 Medien-einheiten zur drittgrößten öffentlichen Musikbibliothek Bayern entwickelt. Seit 2009 ist sie in einem der modernsten Bibliotheksgebäude Deutschlands auf einer Fläche von ca. 600 m² untergebracht und verfügt u. a. über einen schalldichten Musikübungsraum mit Klavier. Nach dem 2013 beschlossenen Bibliothekskonzept der Stadtbücherei Augsburg bildet der Bereich Musikpädagogik einen Bestandsschwerpunkt, den Erschließungs- und Vermittlungsarbeit für die Hauptzielgruppen (Musiklehrende, Musiklernende) begleiten.

Die Welt aus britischer Sicht. British Documents on Foreign Affairs

Von Freddy Litten, S. 187

Die 655 Bände der „British Documents on Foreign Affairs“ (BDFA) sind eine der wichtigsten Quellen für die Diplomatie-, Politik- und Wirtschaftsgeschichte großer Teile der Welt zwischen der Mitte des 19. und der Mitte des 20. Jahrhunderts. Sie enthalten die „Confidential Prints“ (für die Zeit bis 1939 in Auswahl, danach vollständig), die aus der Berichterstattung des britischen Foreign Office jeweils zeitnah für eine höchstrangige Leserschaft produziert wurden. Durch die Erwerbung des Teils V, der die Jahre 1951 bis 1956 behandelt, ist die Bayerische Staatsbibliothek nun die zweite Bibliothek in Deutschland, die ihren Benutzern alle Bände der BDFA anbieten kann.

Modularer Kurs Informationskompetenz (BAB & AG IK Bay)

Von Naoka Werr und Anja Gaisa, S. 190

Die Arbeitsgruppe Informationskompetenz Bayern (AG IK Bay) konzipierte und organisierte in Kooperation mit der Bibliotheksakademie Bayern (BAB) einen neunmoduligen Kurs zur Informationskompetenz. Der Fokus bzw. die Besonderheit dieses Angebots lag auf einer Verbindung von kollegialer Beratung mit expertengesteuerten Fortbildungsveranstaltungen. Der erste Kurs erstreckte sich über einen Zeitraum von eineinhalb Jahren und endete im Dezember 2017.

Die Frau als königlicher Bibliothekar

Von Annemarie Kaindl, S. 197

Der Beitrag schildert die berufliche Situation der ersten bibliothekarischen Mitarbeiterinnen der (Hof- und) Staatsbibliothek bis in die 1920er Jahre. Im Zentrum steht Barbara Renz, die 1901/2 als erste Frau mit Studium versuchte, eine Position im wissenschaftlichen Dienst zu erlangen. Dieses Ansinnen geriet zum Politikum. Trotz der Anfeindungen seitens der Presse wie der Kollegen hielt sich Renz zwei Jahre auf einer Volontärstelle. Leichter hatten es ihre „Nachfolgerinnen“, die seit 1910 angestellt wurden, allerdings auch tiefer in die Hierarchie einstiegen: Als „Hilfsarbeiterinnen“ mit Schreib- und Ordnungsarbeiten betraut, gelang langjährigen Kräften nach Einführung der Laufbahn des „mittleren Dienstes“ 1922 die Übernahme in den beamteten Bibliotheksdienst. Ein abschließender Blick gilt der frühen Bibliotheksnutzung durch Frauen.

Leseförderung in der Schulbibliothek leicht gemacht

Von Sheena Weidt, S. 208

Bibliotheken in Schulen haben sich im Laufe der letzten Jahrzehnte stark verändert – nicht nur räumlich oder organisatorisch. Sie sind Informationszentren und alternative Unterrichtsräume, Rückzugsorte und Lernateliers, sollen aber auch Erlebnisräume sein. Wo sonst kann man so direkt mit der Zielgruppe Kinder und Jugend arbeiten und bedarfsgerechte Angebote entwickeln? Und wie lässt sich leichter der Lese-„Spaß“ vermitteln, wenn nicht durch offene, kreative Bibliotheksaktionen, die auch den Einsatz digitaler Medien nicht scheuen. In einer Beispielsammlung werden Aktionen beschrieben, die an einem großstädtischen Gymnasium erprobt wurden, aber auch in jeder anderen Schulart angewendet werden können.

Makerspace – the open creative space of the Würzburg City Library

By Elias Huisl, p. 166

Around one year ago, the City Library of Würzburg started planning an open makerspace. The article explains the concept, services, cooperation partners and provides more detail on "design thinking in the makerspace". The makerspace provides access to devices, tools and software. Users can try out new technologies there, exchange experiences and find like-minded people. Events are organised to introduce new technologies and tools of the makerspace, projects or trends from the do-it-yourself area to the participants. The field of gaming is not left out either.

Founded twice and on a solid foundation

By Robert Forster, p. 178

Founded in 1923, the Augsburg Music Library goes back to an initiative of the music writer Paul Marsop (1856 – 1925). During the past six decades, the library has developed into the third-largest public music library in Bavaria, currently holding a collection of 56,000 media units. Since 2009, it has been accommodated in one of the most modern library buildings in Germany, on a floor area of around 600 m², and has a sound-proof music rehearsal room with a piano among other things. In accordance with the library concept of the City Library of Augsburg, decided in 2013, the field of musical education forms a collection emphasis, which is accompanied by cataloguing work and communication with the main target groups (music teachers, music students).

The world as seen by British diplomats – British documents on Foreign Affairs

By Freddy Litten, S. 187

The 655 volumes of "British Documents on Foreign Affairs" (BDFA) are one of the major primary sources for the diplomatic, political and economic history of much of the world between the middle of the 19th and the middle of the 20th century. The BDFA reproduce the "Confidential Prints" (until 1939 selectively, afterwards completely) which contained records of the British Foreign Office, collated at the time for an elite readership. After the acquisition of part V, covering the years 1951 to 1956, the Bavarian State Library is now the second library in Germany to be able to offer the complete set of BDFA to its users.

Modular course information competence (BAB & AG IK Bay)

By Naoka Werr and Anja Gaisa, p. 190

The Bavarian Working Group Information Competence (AG IK Bay) has drawn up a concept for and organised a nine-module course on information competence in cooperation with the Bavarian Library Academy (BAB). The focus of the course or its special feature was a combination of mutual cooperative counselling and expert-driven further training events. The first course extended over a period of one and a half years and ended in December 2017.

Women as royal court librarians

By Annemarie Kaindl, p. 197

The article describes the vocational situation of the first female library staff members of the (Court and) State Library up to the 1920s. The central person is Barbara Renz, who was the first woman with a university degree to attempt to reach a position in academic service in 1901/02. This endeavour developed into a political issue. Despite the hostility she faced from the press and her colleagues, Renz held down her position as trainee for two years. Her "successors", who were employed as of 1910, encountered less resistance, but also entered the hierarchy on a lower level: Put in charge of clerical and filing work as "unskilled assistants", a number of long-term employees managed to be employed as civil servants at the library after the civil service career of mid-level officials, the "mittlerer Dienst" had been introduced in 1922. The article is concluded with a look on early library use by women.

Reading promotion in school libraries made easy

By Sheena Weidt, p. 208

Libraries in schools have undergone strong changes in the course of the past decades – not only with respect to space and organisation. They are information centres and alternative classrooms, places of retreat and workrooms for learning, but are also intended to be experience spaces. Where else is it possible to interact as directly with the target group of children and adolescents and develop demand-driven services? And how can the joy of reading be conveyed in a better way than by open, creative library events, which do not shy away from using digital media either.

A collection of examples describes campaigns that have been tested at a grammar school in a large city, but can also be used at any other type of school.